

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« Le Chemin de sa personne »,
une réponse artistique d'Arnaud Théval
aux problématiques de l'hôpital du XXI^e siècle,
s'accompagne d'un ouvrage publié aux éditions Dilecta :
« Hôpital cherche Nord », à paraître début septembre 2021.

Le jeudi 29 avril 2021, l'artiste Arnaud Théval et l'Institut Bergonié dévoileront la première étape d'une œuvre globale, intitulée « Le chemin de sa personne ». Ce vaste projet artistique, culturel et architectural mis en place dans et avec le Centre de Lutte Contre le Cancer (CLCC) de la Nouvelle-Aquitaine, à Bordeaux, a été mené dans le cadre d'une résidence qui a duré près de 4 ans. Il a également fait l'objet d'un travail d'écriture d'Arnaud Théval qui est publié par les éditions Dilecta sous le titre de « Hôpital cherche Nord » (en librairie, début septembre 2021).

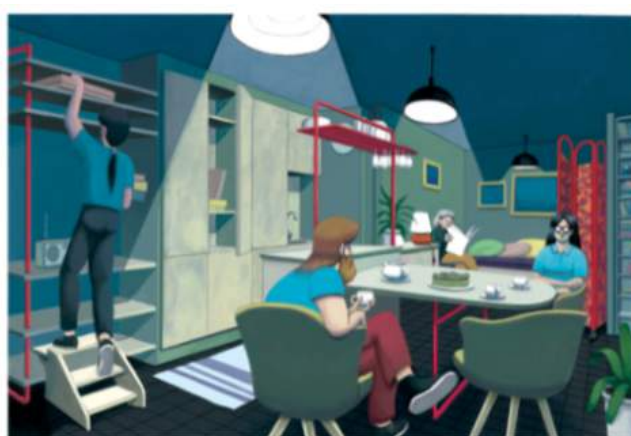
L'inauguration du nouvel **Espace de Rencontres et d'Information** (ERI) réaménagé par l'artiste en collaboration avec le Collectif Cancan, composé d'architectes, concrétise la première étape du projet « **Le chemin de sa personne** », qui s'articule autour de **quatre lieux** clés reliés les uns aux autres de l'Institut Bergonié.

La Direction générale de l'Institut Bergonié, impliquée dès le début dans ce projet, a souhaité inviter les professionnels de l'Institut, les usagers qui fréquentent l'établissement à réfléchir autrement la question de l'accueil et de l'hospitalité. Ceci a été réalisé également en lien avec les associations de bénévoles, les représentants des cultes.

L'idée de départ a été de prendre soin, de rendre moins austères les coursives, en travaillant les passages empruntés par les patients, accompagnants et soignants. Cet espace dédié au partage permet désormais un échange dans un espace moderne, convivial et ergonomique. Par un aménagement intérieur qui contribue à la façon dont on pense l'hospitalité aujourd'hui, c'est une invitation pour tous les acteurs à prendre place dans le débat.



Vue de l'ERI avant réaménagement ©Institut Bergonié



Arnaud Théval + Cancan L'ERI (2020), esquisse. Illustration © Cyrille Beirnaert.

Les trois autres réaménagements verront très prochainement le jour. Ils ont pour nom : « **le sablier inversé** », « **le passage du cœur battant** », et « **la place de l'arc-en-ciel** ». Ils font actuellement l'objet d'un appel aux dons lancé par l'Institut Bergonié au travers d'une campagne de **crowdfunding** afin de lever des fonds pour compléter le financement des chantiers. L'objectif final de cet ambitieux projet de

collaboration art-institution, inédit dans le milieu hospitalier, est de générer dans l'ensemble de ces espaces d'accueil et de passage une atmosphère chaleureuse et familière. Pensés par Arnaud Théval dans l'esprit de « places du village », ils apporteront paix et convivialité, tout en étant des repères de cheminement sur site.



Arnaud Théval + Cancan *Le sablier inversé* (2020), esquisse. Illustration © Cyrille Beirnaert.



Arnaud Théval + Cancan *Le passage du cœur battant* (2020), esquisse. Illustration © Cyrille Beirnaert.



Arnaud Théval + Cancan *La place de l'arc-en-ciel* (2020), esquisse. Illustration © Cyrille Beirnaert.

En collaboration avec le collectif d'architectes Cancan, l'artiste a en effet proposé une création à partir de l'existant pour permettre notamment à l'ensemble des publics de s'orienter lors du parcours de soins. L'œuvre globale «Le chemin de sa personne» est une composition spatiale et symbolique réalisée à partir d'objets, de mots, de couleurs recueillis lors des rencontres de l'artiste avec les professionnels, les patients et les passants lors des P.P.P (performances poétiques et politiques) menées dans le cadre de sa résidence « Blanc maquillage » initiée en 2017. Les impressions perçues ont dialogué avec les imaginaires partagés, pour ensuite émerger plastiquement dans l'espace public de l'institut Bergonié ; et aussi dans l'ouvrage « **Hôpital cherche Nord** ».

« **Hôpital cherche Nord** »

Par Arnaud Théval,

Éditions Dilecta

Parution, début septembre 2021

« **Hôpital cherche Nord** », présente dans un récit les réflexions de l'artiste face aux événements, aux acteurs rencontrés et invite à s'interroger sur la notion d'hospitalité dans cette institution médicale. Les formes de ce travail sont multiples, allant de mise en situations photographiques des protagonistes de l'hôpital, à l'écriture de textes et en créant des situations performatives impliquant l'institution dans sa relation au pouvoir, à la mort et à son imaginaire propre.

« Dans un hôpital en ébullition, la couleur blanche maquille les émotions et ses débordements. (...) Dans ce lieu de lutte contre les cancers, la beauté des échanges flirte avec la rudesse des protocoles, et en creux l'idée de la mort s'immisce dans le champ d'une bataille entre rémission et rechute. (...) Dans ce nouveau lieu qu'est l'hôpital du XXI^e siècle. Recouvert d'une fine couche blanche additionnant les couleurs de toutes nos expériences, le corps de l'hôpital soudain se dissipe. La fin d'un monde. Une brume se forme aussi les jours de grand soleil. Le sud, l'ouest et l'est sont bien inscrits sur la signalétique de l'édifice, mais le nord a disparu. Les boussoles s'affolent, les équipes paniquent. L'hôpital cherche son nord. »

Livre relié, cartonné, 13x19cm. 272 pages. Texte et photographies (16) de l'artiste. 30 euros.



À propos d'Arnaud Théval



Arnaud Théval est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes. Sa recherche artistique prend forme à partir de questionnements sur les enjeux de représentations du collectif, en particulier dans le monde du travail. Il réfléchit dès les années 2000 aux tensions entre l'individu, son individuation et sa relation au groupe lors de résidences dans les Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire et à l'Institut de formation des maîtres à Nantes. Il crée en 2005 un espace de travail artistique nommé « Moi le groupe » dans les lycées professionnels de la Région des Pays de la Loire, venant

bousculer les assignations faites aux jeunes dans une école prise dans ses paradoxes de discipline et d'émancipation.

Au tournant des années 2010, sa rencontre avec les philosophes Alain Kerlan et Christian Ruby lui ouvre de nouvelles perspectives de créations. L'écriture devient comme la photographie, la performance orale et l'installation, un de ses outils de langage irriguant un processus de création combinant art, politique et pédagogie. Alimenté par des penseurs comme Hannah Arendt, Jacques Rancière, Bernard Stiegler et John Dewey, son projet s'ancre dans l'espace public : aux bords des villes, dans le logement social ou en lien avec la justice et vers la formation.

En 2011, il devient Maître de conférence en art à l'école nationale supérieure d'architecture de Bordeaux.

L'hôpital puis la prison, en tant qu'institutions, sont ses terrains de recherches, de résidences et de débats. Il y développe une oeuvre protéiforme révélant les oxymores, les impensés et les violences liés aux séparations des corps, des pensées et des acteurs.

C'est sur et dans ces terrains hostiles aux questionnement dissensuels, qu'il engage sa recherche critique sur les enfermements et sur l'émancipation. L'enjeu de sa démarche consiste à penser la prison et l'hôpital par des écarts, à la recherche des possibilités de leurs transformations avec ses acteurs mêmes, en provoquant des porosités par l'intrusion de l'imaginaire et du débat. Depuis 2019, il participe aux ateliers de recherche pour l'évolution de la politique publique Culture-Justice, rédige un essai sur l'art et la prison, anime des séminaires sur cette même question et il co-construit avec des chercheurs à l'école nationale d'administration pénitentiaire un atelier de travail sur les enjeux d'une formation à l'art et à la culture des personnels de l'administration pénitentiaire, et en particulier les surveillant.es.

À propos du Collectif CANCAN

CANCAN naît du rassemblement ouvert d'une vingtaine d'architectes qui a la volonté de faire de l'architecture - dans son sens le plus large - autrement, de s'engager, de construire, d'apprendre... et ce, de manière horizontale et en s'ouvrant le plus largement possible à tous, aux usagers, à tout métier et à toute discipline.

CANCAN c'est la volonté d'agir, d'apprendre en construisant, de prouver qu'ensemble on va plus loin et de rendre l'architecture plus accessible, plus partagée, plus sociale, plus durable, plus ludique, plus adaptée à son usage, plus éthique et plus innovante.

À propos de l'Institut Bergonié

L'Institut Bergonié est le premier Centre de province à avoir été créé, en 1923, à l'initiative du Professeur Jean-Alban Bergonié. Avec plus de 57 000 consultations, 7 000 hospitalisations et 22 000 séjours en hôpital de jour par an, l'Institut Bergonié assure les missions de soin, de recherche et d'enseignement au service de près de six millions d'habitants de la Nouvelle-Aquitaine. La prise en charge globale des patients et la prévention sont également au cœur de ses missions.

L'Institut Bergonié s'engage aujourd'hui à réaffirmer la culture et à développer l'art et l'architecture en milieu hospitalier. Situé en ville, il vient de connaître plusieurs années de travaux. Sa nouvelle architecture, se greffant à des années d'assemblage, redistribue les cartes des circulations au sein de l'hôpital. Les transformations de Bergonié ont joué un rôle dans bien des domaines. Elles ont révélé également des besoins nouveaux des patients dans leurs relations avec les professionnels mais également dans leurs chemins de vie dans la maladie. Des problématiques d'aménagement du cadre de vie hospitalier sont apparues.

En 2020, l'Institut Bergonié a su maintenir et enrichir sa relation avec l'artistique en poursuivant la collaboration entre Laura Innocenti, responsable de la politique Culture et Santé, l'artiste philosophe Arnaud Théval et le collectif d'architectes Cancan. Cette rencontre s'engage dans un héritage construit par la cellule Culture & Santé à Bergonié, encourageant les partenariats d'artistes pérennes.

Contacts presse:

Pour Arnaud Théval | éditions Dilecta

anne samson communications

Clara Coustillac

clara@annesamson.com | 01.40.36.84.36 – 06.58.93.63.06



Pour l'Institut Bergonié

Gérald Carmona – directeur des Affaires générales, Communication, dons et Legs

g.carmona@bordeaux.unicancer.fr | 06.14.96.57.94

Laura Innocenti - responsable de la politique Culture et Santé

linnocenti@bordeaux.unicancer.fr | 05.56.33.04.51

